**... / … / 2020**

**MÜZİK DERSİ GÜNLÜK DERS PLANI**

**(HAFTA 23)**

**BÖLÜM I:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Süre:** | 40 |
| **DERS** | MÜZİK |
| **SINIF** | 4 |
| **ÖĞRENME ALANI** | Müzik Kültürü |
| **ETKİNLİK** | **Müzik Kültürümüz**  \*Çok Sesli Türk Müziği  \*Popüler Türk Müziği |

**BÖLÜM II:**

|  |  |
| --- | --- |
| KAZANIMLAR | Mü.4.D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir. |
| ÖĞRENME-ÖĞRETME YÖNTEMVE TEKNİKLERİ | Anlatım, gösteri, soru cevap |
| KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER | Şarkının müzik eşliği |
| **DERS ALANI** | Sınıf |
| **ETKİNLİK SÜRECİ** | |
| 1. Ülkemizdeki çok sesli Türk müziği bestecilerimizin, klasik müzik eserlerinin yanında halk müziklerimizden esintiler taşıyan eserleri de verdikleri, bu eserleri ünlü solist sanatçılarımızın dünyaya tanıttıkları belirtilir. Bestecilerimizi tanımak, öğretmenimizin ve ailemizin rehberliğinde bestecilerimizin eserlerinin seslendirildiği konserlere katılmak, izlenimlerimizi paylaşmak müzik kültürümüzü geliştirmek için önemli olduğu belirtilir. 2. Kanun Konçertosu (Beste: Hasan Ferit Alnar), Beş Damla (Beste: Ulvi Cemal Erkin), Atatürk Oratoryosu (Beste: Nevit Kodallı) dinletilir. 3. Aşağıda verilen ülkemizdeki popüler Türk müzik eserleri dinletilir. Bu tür eserleri radyo ve televizyon kanalları aracılığıyla ya da konserlere giderek, müzik albümleri alarak da dinleyebileceğimiz belirtilir. 4. Benimle Oynar Mısın (Beste: Bülent Ortaçgil), Bir Aslan Miyav Dedi (Beste: Kayahan), Nane Limon Kabuğu (Beste: Barış Manço) | |
| **Grupla Öğrenme Etkinlikleri**  **(Proje, gezi, gözlem vb.)** |  |

###### BÖLÜM III

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçme-Değerlendirme: **Bireysel ve grupla öğrenme ölçme değerlendirmeler** | Gözlem formu işlenir. |

###### BÖLÜM IV

|  |  |
| --- | --- |
| **Planın Uygulanmasına**  **İlişkin Açıklamalar** | Geleneksel müzik kültürümüzden örneklere yer verilmelidir. |

**……………………..**

**4/… Sınıf Öğretmeni**

**…/…./2020**

**………………………**

**Okul Müdürü**